

PASS // Fiche Technique 2012

INPUT N°	SOURCE	MIC	INSERT
1	Kick - in	Beta 91	Comp/Gate
2	Kick - out	Audix D6	Comp/Gate
3	Snare Top	SM-57	Comp
4	Snare Bottom	SM-57	Comp
5	H-H	KM 184	
6	Tom rack	Audix D2	Gate
7	Tom floor	Audix D4	Gate
8	OH-L	C-414	
9	OH-R	C-414	
10	Bass di	DI	Comp
11	Bass amp	M88	
12	Bass key	DI	
13	Sampler - L	DI	
14	Sampler - R	DI	
15	Nord Lead - L	DI	
16	Nord Lead - R	DI	
17	ESX - L	DI	
18	ESX - R	DI	
19	Guitare Romain	SM-57	
20	Guitare Romain	BF 509 / M88	
21	Backing vocal Romain	SM-58	
22	Backing vocal Clem	SM-58	
23	Backing vocal Ben	SM-58	Comp
24	Lead Joseph	SM-58	Comp

FoH: Numérique: Yamaha PM5D / M7CL, Digico SD8, Soundcraft VI
 Analogique: Midas Héritage, XL / Soundcraft MH 4, 32 entrées / 6 aux Pre / 6 aux Post / 8 VCA

Effets: Reverb M-3000, Delay D-Two, Multi Effet SPX 990.

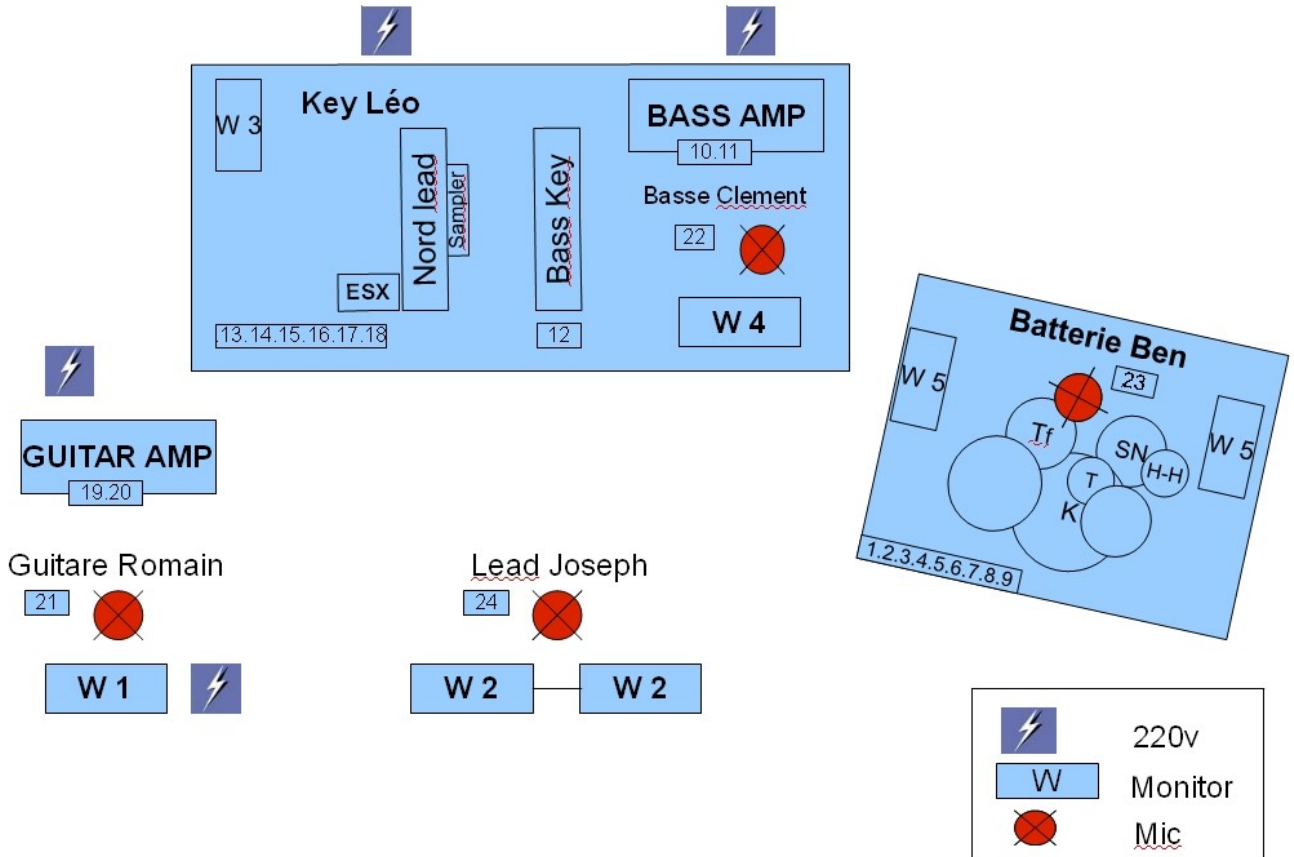
EQ: 1 EQ façade 31 bandes de type Klark DN 360 + un par circuit de retour

Dynamics: 1 Drawmer DL 241 (Comp+Gate) + 7 canaux de comp: Dbx 160A (ou équivalent)
 + 2 canaux de gate

Monitoring: 8 Wedges (MTD 115 ou équivalent) sur 5 circuits indépendants
 Console type Yamaha M7CL, Soundcraft SM 16,

Diffusion: Système de qualité pro D&B (type Q1/Q7/Q-Sub), L-acoustic, Adamson ... adapté à la salle, comprenant au minimum 2 subs (puissance adapté au système et à la salle) et pouvant délivrer 105 dBa sans distorsion en tout point de la salle.

Plan de scène:



La régie se situera au 2/3 au centre de la salle, à hauteur du public et ne devra en aucun cas se situer sous un escalier, une mezzanine ou sur un balcon.

L'organisateur fournira 5 praticables au total (2m x 1m) type Samia réglables en hauteur (40 cm) pour la batterie (x2) et les claviers (x3), solidaires entre eux recouverts d'une moquette noire et de coton gratté noir.

Contacts:

Sonorisateur façade → Julien 06.29.99.58.00 / j-andre@hotmail.fr

Technicien lumières → Nicolas 06.63.43.41.14 / legrand.nicolas3@gmail.com